

2ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΓΙΑ ΤΑ ΠΡΟΤΥΠΑ ΓΥΜΝΑΣΙΑ

Κείμενο 1

«Ένα τσίρκο χρησιμοποιεί ψηφιακά ολογράμματα ελεφάντων και λιονταριών για να μην βασανίζει ζώα»

Το τσίρκο Roncalli χρησιμοποιεί ψηφιακά ολογράμματα ζώων για να μην βασανίζει ελέφαντες, λιοντάρια και άλλα εξωτικά ζώα. Σε κάθε τσίρκο, τα άγρια και εξωτικά ζώα αποτελούν μία από τις βασικές **ατραξιόν** που προσελκύουν τους επισκέπτες, παρά τις έντονες αντιδράσεις και καταγγελίες για τους βασανισμούς στους οποίους υπόκεινται αυτά τα ζώα.

Το CircusRoncalli όμως αποφάσισε να αλλάξει τα δεδομένα, επιστρατεύοντας την σύγχρονη τεχνολογία **ώστε να μην βασανίζονται** ούτε να ταλαιπωρούνται ζώα στις παραστάσεις του. Οι υπεύθυνοι του γερμανικού τσίρκου αποφάσισαν **να αντικαταστήσουν** τους ελέφαντες, τα λιοντάρια, τους πιθήκους και τα άλογα από ψηφιακά ολογράμματα που χαρίζουν στους θεατές μια μοναδική εμπειρία. Το CircusRoncalli λειτουργεί από το 1976 και για δεκαετίες χρησιμοποιούσε δεκάδες ζώα αλλά πλέον **αποφάσισε να κάνει μία στροφή με ιδιαίτερο συμβολισμό** και να ενώσει τις δυνάμεις του με τις φιλοζωικές οργανώσεις που αγωνίζονται για τα δικαιώματα των ζώων. Εκτός από την ουσιαστική σημασία της απόφασης, η ψηφιακή στροφή θα εξασφαλίσει σε βάθος χρόνου και σημαντική μείωση του λειτουργικού κόστους.

Οι ακροβάτες και οι κωμικοί παραμένουν 100% αληθινοί αλλά πλέον στην αρένα διαμέτρου 32 μέτρων και ύψους 5 μέτρων δεν μπαίνει κανένα ζώο και ειδικοί προβολείς δημιουργούν ένα ψηφιακό υπερθέαμα 360 μοιρών, για το κοινό που κάθεται περιμετρικά. Για τις παραστάσεις χρησιμοποιούνται συνολικά προβολείς με αντίθεση 2.000.000 προς 1. Το τσίρκο είχε αρχίσει να πειραματίζεται με αυτές τις μεθόδους πριν από έξι χρόνια και έκτοτε, οι κριτικές που δέχεται είναι πολύ θετικές, με **το κοινό να έρχεται στις παραστάσεις** χωρίς την ανησυχία ή ηθικές **αναστολές** για τα βασανιστήρια που υποβάλλονται τα ζώα μέχρι να μάθουν τα ακροβατικά και τα κόλπα που κάνουν επί σκηνής.

Ερωτήσεις

- Γιατί το τσίρκο Roncalli αντικατέστησε τα ζωντανά ζώα με ψηφιακά ολογράμματα;
 - Για να μειώσει το λειτουργικό του κόστος.
 - Για να προσελκύσει περισσότερους επισκέπτες.
 - Για να ευθυγραμμιστεί με τις φιλοζωικές οργανώσεις και να σταματήσει την κακοποίηση των ζώων.
 - Για να εντυπωσιάσει το κοινό με την προηγμένη τεχνολογία.
- Στο απόσπασμα «...ώστε να μην βασανίζονται ούτε να ταλαιπωρούνται ζώα...», ποιοι είναι οι σωστοί τύποι των ρημάτων αντίστοιχα στον Αόριστο και πώς αναγνωρίζονται γραμματικά;
 - βασανίστηκαν, ταλαιπωρήθηκαν, οριστική, ενεργητική φωνή
 - βασανίζονταν, ταλαιπωριούνταν, υποτακτική, παθητική φωνή
 - βασανίζονταν, ταλαιπωρήθηκαν, οριστική, ενεργητική φωνή
 - βασανιστούν, ταλαιπωρηθούν, υποτακτική, παθητική φωνή

3. Στην πρόταση «...αποφάσισε να κάνει μία στροφή **με ιδιαίτερο συμβολισμό...**», ποια είναι η συντακτική λειτουργία της υπογραμμισμένης φράσης;
- A. Αντικείμενο στο ρήμα «κάνει»
B. Υποκείμενο στην πρόταση
Γ. Εμπρόθετος Επιρρηματικός προσδιορισμός του τρόπου
Δ. Κατηγορούμενο στο «μία στροφή»
4. Στην πρόταση « το κοινό να έρχεται **στις παραστάσεις**», αν αντικαταστήσετε την αιτιατική του ουσιαστικού «παραστάση» με την **ονομαστική πληθυντικού**, ποια θα ήταν η σωστή μορφή;
- A. η παράσταση
B. οι παραστάσεις
Γ. των παραστάσεων
Δ. της παράστασης
5. Η λέξη «**ατραξιόν**» στο κείμενο έχει τη σημασία της:
- A. απέχθειας
B. ψυχαγωγίας
Γ. ενόχλησης
Δ. έκθεμα
6. Σύμφωνα με το κείμενο 1:
- A. Στην αρχή οι θεατές απογοητεύτηκαν με αυτήν την αλλαγή.
B. Το CircusRoncalli ξεκίνησε την λειτουργία του πριν από 6 χρόνια.
Γ. Όλα τα θεάματα του τσίρκου πραγματοποιούνται από ολογράμματα.
Δ. Το τσίρκο είναι έτσι δομημένο, ώστε κάθε θεατής να μπορεί να βλέπει τη σκηνή.
7. Στη φράση «Οι υπεύθυνοι του γερμανικού τσίρκου αποφάσισαν **να αντικαταστήσουν...**», τι είδους δευτερεύουσα είναι η υπογραμμισμένη πρόταση;
- A. δευτερεύουσα ονομαστική βουλητική
B. δευτερεύουσα επιρρηματική τελική
Γ. δευτερεύουσα επιρρηματική αιτιολογική
Δ. δευτερεύουσα ονομαστική ειδική
8. Η πρόταση «**να κάνει στροφή με ιδιαίτερο συμβολισμό**» αποτελεί:
- A. Προσωποποίηση
B. Μεταφορά
Γ. Παρομοίωση

Δ. Υπερβολή

9. «**αναστολές**»: ποια από τις παρακάτω λέξεις έχει παρόμοια σημασία;

A. προβλέψεις

B. ντροπές

Γ. δισταγμό

Δ. παραίτηση

10. «**υποβάλλονται**»: το ρήμα σχηματίζει αόριστο ενεργητικής φωνής:

A. υποβλήθηκαν

B. υποβάλλονταν

Γ. υπέβαλλαν

Δ. υπέβαλαν

Κείμενο 2

«Ζωολογικοί Κήποι: ο «εκπαιδευτικός» τους ρόλος & προτάσεις για το μέλλον τους»

Οι ζωολογικοί κήποι είναι χώροι όπου διατηρούνται σε αιχμαλωσία ζώα της άγριας πανίδας που είναι εκτεθειμένα σε δημόσια θέα για «ερευνητικούς, επιμορφωτικούς και ψυχαγωγικούς σκοπούς».

Ένας τέτοιος ορισμός των ζωολογικών κήπων μέχρι πριν κάποιες δεκαετίες θα μπορούσε να διατυπωθεί χωρίς το παραμικρό αίσθημα ενοχής ή ανάγκης απολογίας, μιας και δεν ήταν σεβαστή η ζωή και αυτοδιάθεση όχι μόνο των ζώων, αλλά και των ανθρώπων (υπ' όψη ότι μέχρι τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, αρκετοί ζωολογικοί κήποι «φιλοξενούσαν» σε κλουβιά και ανθρώπους από φυλές της Αυστραλίας, Αφρικής, κλπ). Με το πέρασμα των χρόνων και την ανάπτυξη φιλοζωικών, οι συνθήκες διαβίωσης των ζώων άρχισαν να βελτιώνονται, τουλάχιστον στους ζωολ. κήπους των πλούσιων χωρών. Τις τελευταίες όμως δεκαετίες, με την εμφάνιση των οικολογικών κινημάτων έχει αρχίσει να γίνεται ορατή πλέον και μια σκοτεινή και αθέατη πλευρά των ζωολ. κήπων: Πολλά ερωτηματικά ως προς τους τρόπους προμήθειας των ζώων, αφού για να φτάσει ζωντανό ένα ζώο στον ζωολ. κήπο πιθανόν να έχουν πεθάνει αρκετά άλλα κατά τις συνθήκες σύλληψης και μεταφοράς, **αμφισβήτηση** του επιμορφωτικού ρόλου τους και κατάδειξη της συμβολής τους στην αναπαραγωγή της εικόνας του «ανθρώπου κυρίαρχου της φύσης» και των «ζώων αντικειμένων».

Οι σύγχρονες έρευνες της βιολογίας έδειξαν ότι **τα ζώα αποτελούν αναπόσπαστα και λειτουργικά μέρη των οικοσυστημάτων και της βιόσφαιρας**. Κάθε είδος έχει τον δικό του τρόπο ζωής που τον οργανώνει μόνο του, ανάλογα με τα βιολογικά του χαρακτηριστικά και το περιβάλλον όπου ζει. Υπάρχουν αναρίθμητες ποικιλίες μορφών κοινωνικότητας, συμβίωσης μεταξύ ειδών, στρατηγικών επιβίωσης, αναζήτησης τροφής, ερωτοτροπιών, ανατροφής μικρών κλπ, πράγματα πολύ συναρπαστικά, που μόνο η μελέτη των οργανισμών ελεύθερων στο φυσικό τους περιβάλλον μπορεί να αποκαλύψει.

Οι περισσότερες παλαιότερες γνώσεις που αποκομίζαμε από την άγρια ζωή προέρχονταν συνήθως από τη μελέτη αιχμάλωτων ή σκοτωμένων ζώων. Λίγο πολύ θα θυμόμαστε τις ανιαρές ζωολογίες των σχολικών μας χρόνων όπου δίνονταν βάρος στα μορφολογικά χαρακτηριστικά των ζώων, στον τόπο διαβίωσης όπου το ζώο ήταν τοποθετημένο σαν διακοσμητικό, στο αν είναι «ωφέλιμο» ή «βλαβερό» και στις «συνθήκες» του οι οποίες, τις περισσότερες φορές, ήταν απλώς η συμπεριφορά του σε συνθήκες αιχμαλωσίας. Κυρίαρχη ήταν και η αντίληψη του ζώου

σαν «αγριμιού» με ανάλογες ζωγραφικές αναπαραστάσεις, σε αντιπαράθεση με τον «πράο χαρακτήρα» των εξημερωμένων και «χρήσιμων» ζώων.

Το ζώο στην αιχμαλωσία, ανάλογα βέβαια με το είδος και το μέγεθος του κλουβιού, συνήθως μαραζώνει, αδυνατώντας να λειτουργήσει με τον τρόπο που είναι δημιουργημένο. Οπότε, ακόμα και η μορφή του παρουσιάζεται αλλοιωμένη. **Έτσι** βλέπουμε ένα ζώο να «σέρνεται» βαριεστημένο από την μια άκρη στην άλλη του κλουβιού, ή να κάθεται κουλουριασμένο για ώρες. Αυτά για κάποια ζώα που αργά ή γρήγορα «προσαρμόζονται» στην αιχμαλωσία. Για τα υπόλοιπα η μόνιμη κατάσταση είναι αυτή του πανικού: Είτε βρίσκονται κρυμμένα τον περισσότερο καιρό, είτε τρέχουν από εδώ και από εκεί αλαφιασμένα, προσπαθώντας να ξεφύγουν απ' τον μεγαλύτερο εχθρό τους που τον βλέπουν να τα πλησιάζει σε πολύ μικρότερη απόσταση από όση μπορούν να ανεχθούν όταν είναι ελεύθερα στη φύση.

Η χρόνια αιχμαλωσία των ζώων προκαλεί σε αυτά ψυχικές και σωματικές αρρώστιες. Σπάνια αναπαράγονται σε αιχμαλωσία, αν αναπαραχθούν μπορεί να κατασπαράξουν τα μικρά τους, οι παρασιτώσεις, οι αυτοτραυματισμοί και διάφορες αρρώστιες από την ακινησία είναι αρκετά διαδεδομένες. Αν αυτές οι εικόνες δεν μας γεννάν αισθήματα συμπόνιας και οργής, τότε έχουμε αφομοιώσει πολύ καλά το «μάθημα» που μας διδάσκουν σε ένα άλλο, λανθάνον, επίπεδο οι ζωολογικοί κήποι: Την αναπαραγωγή και διαίωνιση της εικόνας του ανθρώπου κυρίαρχου και του ζώου ως χρηστικού αντικειμένου. Αρκετοί ζωολογικοί κήποι έχουν προχωρήσει πολύ στις γνώσεις διατήρησης ζώων σε αιχμαλωσία και τα ζώα σε αυτούς έχουν τη δυνατότητα τουλάχιστον να ζουν όπως περίπου στο φυσικό τους περιβάλλον. Όμως, όπως και να έχει το πράγμα, **η «φυλακή δεν παύει να είναι φυλακή»** και η «γνώση» που αποκομίζουμε τώρα, παρακολουθώντας το ζώο μέσα στο «φυσικό ντεκόρ», λίγο διαφέρει από την προαναφερόμενη. Απλώς τώρα έχει αναγνωρισθεί ο ρόλος του στα οικοσυστήματα σαν είδος, σαν μεμονωμένο άτομο είναι πάλι «αντικείμενο», ίσως τώρα «πολυτελείας».

Όσον αφορά το μέλλον των ζωολογικών κήπων, σε περίπτωση που αλλάξει **ριζικά** η στάση του κόσμου απέναντι στην άγρια ζωή, δεν θα πρότεινα την πλήρη κατάργησή τους, αλλά την ριζική αναθεώρηση του τρόπου λειτουργίας τους (κατάργηση της «θεαματικοποίησης» του αιχμάλωτου ζώου, διατήρηση στις καλύτερες δυνατές συνθήκες αιχμαλωσίας των ανάπηρων ή γενικά μη απελευθερώσιμων ζώων, μετατροπή τους σε, ή ενσωμάτωσή τους με τα Κέντρα Περιθάλψης Άγριων Ζώων, επικέντρωση των ερευνών άγριας πανίδας στην αναπαραγωγή και απελευθέρωση απειλούμενων ειδών, κλπ). Και στους υπόλοιπους χώρους, **όπου διατηρούνταν τα άγρια ζώα, αφού διαμορφωθούν κατάλληλα για άριστες συνθήκες διαβίωσης**, να φιλοξενούνται και να αναπαράγονται οικόσιτα ζώα από ντόπιες φυλές και να εκπονούνται μελέτες για την διατήρησή τους.

Ερωτήσεις

11. Σύμφωνα με το κείμενο, στο παρελθόν οι ζωολογικοί κήποι θεωρούνταν:

- A. χώροι που έδειχναν σεβασμό προς τα ζώα
- B. δημόσιοι χώροι μόνο για έκθεση ζώων
- Γ. χώροι που δεν υπήρχε σεβασμός στην ζωή και την αυτοδιάθεση ζώων και ανθρώπων
- Δ. χώροι που απελευθέρωναν τα ήμερα ζώα στη φύση
- Ε. απαράδεκτο να εκθέτουν τα ζώα σε δημόσια θέα.

12. Ποια από τις παρακάτω προτάσεις είναι ορθή;

- A. τα ζώα αλλάζουν τη συμπεριφορά τους , παρουσιάζοντας μαρασμό ή πανικό
- B. η αιχμαλωσία βελτιώνει τη σωματική υγεία των ζώων
- Γ. τα ζώα στην αιχμαλωσία προσαρμόζονται γρήγορα
- Δ. τα ζώα σε αιχμαλωσία αναπαράγονται εύκολα
- E. τα ζώα σε αιχμαλωσία ζουν περισσότερο.

13. Ποιο από τα παρακάτω αποτελεί σωστό συνώνυμο της λέξης «**αμφισβήτηση**» όπως χρησιμοποιείται στο κείμενο;

- A. βεβαίωση
- B. υποστήριξη
- Γ. αμφιβολία
- Δ. επιβολή
- E. ενίσχυση

14. Ποιο από τα παρακάτω αποτελεί σωστό συνώνυμο της λέξης «**ριζικά**» όπως χρησιμοποιείται στο κείμενο;

- A. σταδιακά
- B. επιφανειακά
- Γ. πλήρως
- Δ. επιλεκτικά
- E. προσεκτικά

15. Κάθε είδος έχει τον δικό του τρόπο ζωής: η υπογραμμισμένη λέξη γραμματικά είναι:

- A. αντωνυμία
- B. επίρρημα
- Γ. ουσιαστικό
- Δ. επίθετο
- E. άρθρο

16. «**όπου διατηρούνταν τα άγρια ζώα**» Να χαρακτηρίσετε την πρόταση ως προς τη δομή της:

- A. απλή
- B. σύνθετη
- Γ. ελλειπτική
- Δ. επαυξημένη
- E. ερωτηματική

17. «**ότι τα ζώα αποτελούν αναπόσπαστα και λειτουργικά μέρη των οικοσυστημάτων και της βιόσφαιρας**»: το κατηγορούμενο της πρότασης είναι:

- A. ζώα
- B. μέρη
- Γ. αναπόσπαστα
- Δ. λειτουργικά

Ε. κανένα από τα παραπάνω

18. Η λέξη «**αντιλήψεων**» είναι ετυμολογικά συγγενής με τη λέξη:

- Α. απόψεων
- Β. σκέψεων
- Γ. γνωμών
- Δ. καταλήψεων
- Ε. ελλείψεων

19. Στην πρόταση: «**Έτσι** βλέπουμε ένα ζώο να «σέρνεται»»: η λέξη «έτσι» φανερώνει:

- Α. αιτιολόγηση
- Β. αντίθεση
- Γ. προσθήκη
- Δ. συμπέρασμα
- Ε. έμφαση

20. «**αφού διαμορφωθούν κατάλληλα για άριστες συνθήκες διαβίωσης**»: η πρόταση φανερώνει:

- Α. χρόνο
- Β. τρόπο
- Γ. σκοπό
- Δ. αιτία
- Ε. υπόθεση